

الف: بخش قافیه

- ۱- قاعده دوم برای قافیه قرار دادن حروف با در شعر چیست؟ (۰/۲۵)
 - ۲- چه زمانی می توان کلمات «منظر و تصوّر» را با هم قافیه قرار داد؟ (۰/۲۵)
 - ۳- در بیت زیر واژه های قافیه، حروف اصلی و الحاقی را مشخص کنید و بنویسید قافیه بر اساس کدام قاعده است؟ (۱)
- کاشکی جز تو کسی داشتمی یا به تو دسترسی داشتمی
- ۴- چرا قافیه کردن (لذیذ با خیز) درست نیست؟ (۰/۵)
 - ۵- برای مشخص کردن قافیه هر شعر، ابتدا را مشخص می کنیم و بعد و سپس را (۰/۷۵)
 - ۶- زبان فارسی دارای چند صامت است؟ (۰/۲۵)

ب: بخش عروض

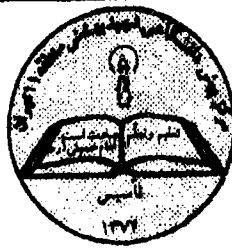
- ۷- در نوشتن شعر به خط عروضی چه نکاتی را باید رعایت کرد؟ (۴ مورد) (۱)
 - ۸- مهمترین ارکان عروض فارسی چند تا است؟ (۰/۵)
 - ۹- ارکان معادل هجاها را بنویسید؟ (۰/۵)
- (U - U -) (- U - U)
- ۱۰- اختیارات زبانی شاعر را نام ببرید؟ (۰/۵)
 - ۱۱- فرق اختیارات زبانی و اختیارات وزنی چیست؟ (۱)
 - ۱۲- با توجه به هجای بندی مصراع:

با	غ	بان	گر	چَن	د	رو	زی	صُح	بَ	تِ	گَل	با	ی	دش
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	-	-

الف: وزن آن را معلوم کنید؟ (۰/۲۵)

ب: در کدام هجا از اختیارات شاعری استفاده شده است؟ (۰/۲۵)

- ۱۳- یک مصراع از بیت زیر را تقطیع هجایی و تقطیع به ارکان نمایید، سپس نام وزن آن را بنویسید؟ (۰/۷۵)



۱۴- بیت زیر را فقط به خط عروضی بنویسید؟ (۱)

کی برست این گل خندان و چنین زیبا شد / آخر این غوره نوخسته چون حلوا شد

۱۵- از مشخصات اوزان دوری، دو مورد بنویسید؟ (۰/۵)

۱۶- وزن ابیات زیر را پیدا کنید و هر کدام از آن‌ها را که دوری است مشخص کنید و دلیل دوری بودن را بیان نمایید؟ (۰/۷۵)

خاطر گوهر فشانم سوخته است

شعر من زان سوزناک آمد که غم

گویی دل من سنگی ست در چاه ز نخدانت

هر چند نمی‌سوزد بر من دل سنگینت

ج: بخش نقد ادبی

۱۷- وظیفه منتقد در بررسی یک اثر ادبی چیست؟

۱۸- منظور از نقد لغوی چیست؟

۱۹- نظریه‌ی «پارناسین» درباره‌ی هنر چیست؟

۲۰- هدف اساسی نقد روان‌شناسی در شناخت و بررسی آثار ادبی چیست؟

۲۱- موضوع شاهنامه چیست؟

۲۲- شعر نظامی چه خصوصیتی دارد؟

۲۳- شاهنامه از جهت شکل ظاهری و شکل ذهنی چه اهمیتی دارد؟

۲۴- محتوای غزل صائب غالباً چیست؟

۲۵- تاریخ بیهقی از لحاظ تاریخی چه اهمیتی دارد؟

۲۶- هدف سعدی از نوشتن گلستان چه برده است؟

موفق باشید