



الف: بخش قافیه (۴ نمره)

۱- در بیت زیر واژه‌های قافیه، حروف اصلی و الحاقی را مشخص کنید و بنویسید قافیه براساس کدام قاعده است؟

چندان که گفتم غم با طیبیان      درمان نکردند مسکین غریبان

۲- چرا قافیه قرار دادن «ان» در کلمات «زلفکان» و «رخان» در بیت زیر درست نیست؟ (۵)

شب سیاه بدان زلفکان تو ماند      سپید روز به پاکی رخان تو ماند

۳- واژه‌های «روان» در بیت زیر قافیه هستند یا ردیف؟ (۲۵)

گلابست گویی به جویش روان      همی شاد گردد زبویش روان

۴- چرا قافیه کردن (مشک بیز و خیز) درست نیست؟ (۵)

۵- هر یک از کلمات زیر چند واج دارد؟ مشخص کرده و بنویسید؟ (۷۵)

خواستن:      ژنده:      محو:

۶- چه زمانی می‌توان کلمات «کُشت و گشت» را با هم قافیه قرار داد؟ (۵)

۷- قافیه میانی را در بیت زیر مشخص کنید. (۵)

در رفتن جان از بدن گویند هر نوعی سخن

من خود به چشم خویشتن دیدم که جانم می‌رود

ب: بخش عروض (۹ نمره)

۸- ارکان معادل هجاهای (- U U -) و (- U - U) را بنویسید. (۵)

۹- آوردن یک هجای بلند به جای دو هجای کوتاه اختیار زبانی است یا وزنی؟ (۲۵)

۱۰- در چه صورت شاعر می‌تواند از قلب استفاده کند؟ (۵)

۱۱- برا تعیین وزن یک شعر به چه قواعدی باید توجه داشت؟ (۱)

۱۲- با توجه به هجابندی مصراع

ت	ک	چا	مَن	وَم	ش	تا	بی	جا	کُ	تُ
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-

الف: وزن آن را معلوم کنید (۲۵) ب: در کدام هجا از اختیارات شاعری استفاده شده است؟ (۲۵)

۱۳- واژه‌ی «پلنگ افکن» رایک بار با حذف همزه و بار دیگر بدون حذف همزه با خط عروضی بنویسید و تقطیع کنید. (۵)



- ۱۴- در کجای مصراع به جای «-» (فعلاتن) می توان «-» (فاعلاتن) آورد؟ (۵/)
- ۱۵- بلند تلفظ کردن مصوت‌های کوتاه از اختیارات زبانی یا وزنی شاعر است و چه موقع می توان بکار بست؟ (۵/)
- ۱۶- از اختیارات وزنی، کدام کاربرد کمتری دارد؟ (۲۵/)
- ۱۷- بیت زیر را فقط به خط عروضی بنویسید؟ (۱)
- بیاید هوس کردن از سر به در      که دور هوس یازی آمد به سر
- ۱۸- فرق اختیارات زبانی و اختیارات وزنی چیست؟ (۱)
- ۱۹- از مشخصات اوزان دوری، دو مورد بنویسید. (۱)
- ۲۰- بیت زیر را ابتدا تقطیع هجایی کنید و اگر از اختیارات شاعری استفاده شده مشخص نمایید. (۱/۲۵)

بخش نقد ادبی (۷ نمره)

- ۲۱- وظیفه‌ی منتقد در بررسی یک اثر ادبی چیست؟
- ۲۲- منظور از نقد لغوی چیست؟ (۱)
- ۲۳- نظر ژان پل سارتر در باب ادبیات چیست؟
- ۲۴- اساس نقد زیبایی‌شناسی را در نظریه‌ی چه کسانی می توان پیدا کرد. (۵/)
- ۲۵- هدف فردوسی از سرودن شاهنامه چه بوده است؟ (۱)
- ۲۶- نظامی عروضی درباره خیام چه می‌گوید؟ (۲۵/)
- ۲۷- شعر نظامی چه خصوصیتی دارد؟ (۵/)
- ۲۸- محتوای غزل صائب غالباً چیست؟ (۵/)
- ۲۹- هدف سعدی از نوشتن گلستان چه بوده است؟ (۱)
- ۳۰- گلستان چند باب است؟ (۲۵/)

موفق باشید.