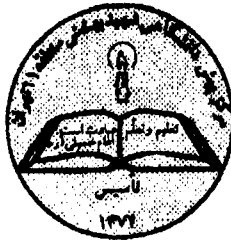


سال تحصیلی ۸۲ - ۱۳۸۱

نیمسال: اول - دوم

مدت: ۷۵ دقیقه



آزمون: ادبیات فارسی (۲)

رشته: علوم انسانی

کلاس:

الف - خودآزمایی (۸ نمره)

با توجه به ابیات زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.

- غَمَش در نهان خانه‌ی دل نشیند
به نازی که لیلی به محمل نشیند
- به دنبال محمل چنان زار گریم
که از گریه‌ام ناقه در گل نشیند
- خَلَد گر به پا خاری، آسان برآید
چه سازم به خاری که در دل نشیند
- بنازم به بزم محبت که آن جا
گدایی به شاهی مقابل نشیند
- ۱ - در مصراع اول بیت اول «نهان خانه» چگونه ترکیبی است؟ یک آرایه در بیت اول معرفی کنید.

۲ - نقش «گل» در مصراع دوم بیت را مشخص کنید.

۳ - مصراع دوم بیت سوم کنایه از چیست؟

۴ - «ی» در گدایی و شاهی در بیت چهارم چگونه «یایی» است؟

۵ - عبارت «در جمله‌ی عرب طلب کرد و هیچ‌کس را نیافت فاضل تر و...» یعنی چه؟

۶ - «نقش از روی کار باز خواند» یعنی چه؟

۷ - مقصود از «زکات» در دو مصراع بیت زیر را بنویسید؟

- بر دجله گری نونو، وز دیده زگاتش ده
گر چه لب دریا هست از دجله زکات استان
- ۸ - مفهوم کلمه مشخص شده را در عبارت زیر بنویسید؟
«یکی تحرمة‌ی عشا بسته و دیگری منتظر عشا نشسته.»

۹ - در بیت زیر «غریبالها» استعاره از چیست؟

- هر شب کواکب کم کند از روزی ما پاره‌ای
هر روز گردد تنگ‌تر سوراخ این غریبالها
- ۱۰ - بیت زیر به چه باور عامیانه اشاره دارد؟

- من مگر طالع خود در تو توانم دیدن
که توام آینه‌ی بخت غبارآگینی
- ۱۱ - منظور از «خون تو شرف را سرخگون کرده است» چیست؟

۱۲ - مفهوم کنایی بیت زیر چیست؟

- از دست ما بر ریگ صحرا نطع کردند
دست علم‌دار خدا را قطع کردند
- ۱۳ - «ترک خود کردن» یعنی چه؟

۱۴ - ساختمان ادبیات عامه بر چه اصولی استوار است؟

۱۵ - بنای طنز عمدتاً بر چیست؟ و هدف نهایی آن کدام است؟

آزمون: ادبیات فارسی (۲)

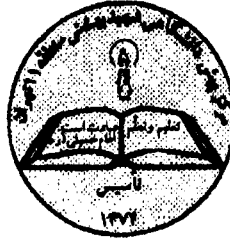
رشته: علوم انسانی

کلاس:

سال تحصیلی ۸۲ - ۱۳۸۱

نیمسال: دوم

مدت: ۷۵ دقیقه



۱۶ - عبارت کنایی «موی دماغ شدن، دست کسی را در حنا گذاشتن» یعنی چه؟

ب - معنی و مفهوم شعر و نثر (۴ نمره)

بیت‌ها و عبارتهای زیر را به فارسی روان، معنی کنید.

۱۷ - پیشانی عفو تو را پرچین نسازد جرم ما آینه کی بر هم خورد از زشتی تمثال‌ها؟

۱۸ - همچو آنعام تا کی از خور و خواب نوبت فاتحه است و آنعام

۱۹ - عشق بی چار میخ تن باشد مرغ دانا قفس شکن باشد

۲۰ - سجده نتوان کرد بر آب حیات تا نیایم زین تنِ خاکی نجات

۲۱ - چون مهرگان در آمد و عصیر در رسید آقحوان در دم شد.

۲۲ - در اردوی معلّا و ممالک محروسه شاعران بلاغت گستر بی‌شمار بودند.

۲۳ - به هزار فیس و افاده سطری در بالای آن نوشت.

۲۴ - حیات از عشق می‌شناس، و ممات بی‌عشق می‌یاب.

پ - تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی (۲ نمره)

۲۵ - هر کدام از موارد زیر، از ویژگی‌های زبانی کدام سبک شعری است؟

الف: سادگی زبان شعر ب: آوردن ترکیبات غریب و نامأنوس

۲۶ - از پیشگامان سبک دوره بازگشت ۲ نفر نام ببرید؟

۲۷ - از مختصات فکری ادبیات مشروطه دو مورد بنویسید.

۲۸ - مؤلفین آثار زیر را بنویسید؟

الف: تحفة المراقین: ب: مجمع التوادد:

ت - حفظ شعر (۱ نمره)

۲۹ - مصراع دوم بیت زیر را بنویسید.

کی بر این کلبه‌ی طوفان‌زده سر خواهی زد

۳۰ - مصراع بعدی را بنویسید.

«آی آدم‌ها که روی ساحل آرام، در کار تماشا کنید»

پخش می‌گردد و چنان مستی به جای افتاده، بس مدهوش.

موفق باشید.

الف - خودآزمایی (۸ نمره)

۱ - ترکیب وصفی مقلوب (۰/۲۵) تلمیح (۰/۲۵)

۲ - متمم (۰/۵)

۳ - کنایه از غم دل (۰/۵)

۴ - «یای» نسبی (۰/۵)

۵ - تمام قبایل عرب را گشت و کسی را داناتر از او نیافت. (۰/۵)

۶ - با نگاه کردن به ظاهر از محتوای آن مطلع شد (۰/۵)

۷ - در مصراع اول به معنی اشک دیده و در مصراع دوم آب رودخانه دجله است (۰/۵)

۸ - شام (غذای شب) (۰/۵)

۹ - آسمان پرستاره (۰/۵)

۱۰ - فال بینی و طالع بینی با نگاه در آینه (۰/۵)

۱۱ - خون تو به شرف ارزش داد (۰/۵)

۱۲ - ما شریک جرم هستیم در این کار چون سکوت کرده ایم (۰/۵)

۱۳ - شکستن غرور و رهایی از خود (۰/۵)

۱۴ - بر دو اصل واقع‌گرایی و خیال‌پردازی (۰/۵)

۱۵ - شوخی و خنده است (۰/۲۵) اصلاح کردن اعمال و رفتار است (۰/۲۵)

۱۶ - مزاحم شدن (۰/۲۵) گرفتار کردن، سرکار گذاشتن (۰/۲۵)

ب - معنی و مفهوم شعر و نثر (۴ نمره)

(این بخش به دلیل تنوع واژگان با نظر هر کدام از همکاران ارجمند تصحیح می‌شود)

پ - تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی (۲ نمره)

۲۵ - الف: سبک خراسانی (۰/۲۵) ب: سبک هندی (۰/۲۵)

۲۶ - سید محمد علی مشتاق - سید محمد علی شعله - عاشق اصفهانی - میرزا نصیر اصفهانی - سروش

اصفهانی - هاتف اصفهانی - آذر بیگدلی (۲ مورد کافی است)

۲۷ - الف: توجه به مسایل اجتماعی و سیاسی و موضوعات روز

ب: پیدایش این عقیده که شعر فقط به بیان مطالب خاصی از قبیل عشق، عرفان، مدح و هجو منحصر نمی‌شود.

پ: توجه به تاریخ ایران باستان، انتقاد از بیداد، برانگیخته شدن شور تجدد و تجدید حیات فکری

ت: تنوع موضوعات (۲ مورد کافی است)

۲۸ - الف: خاقانی (۰/۲۵) ب: نظامی عروضی (۰/۲۵)

۲۹ - ای پرستو که پیام آور فروردینی (۰/۵)

۳۰ -

موج می‌کوبد به روی ساحل خاموش (۰/۵)

.....